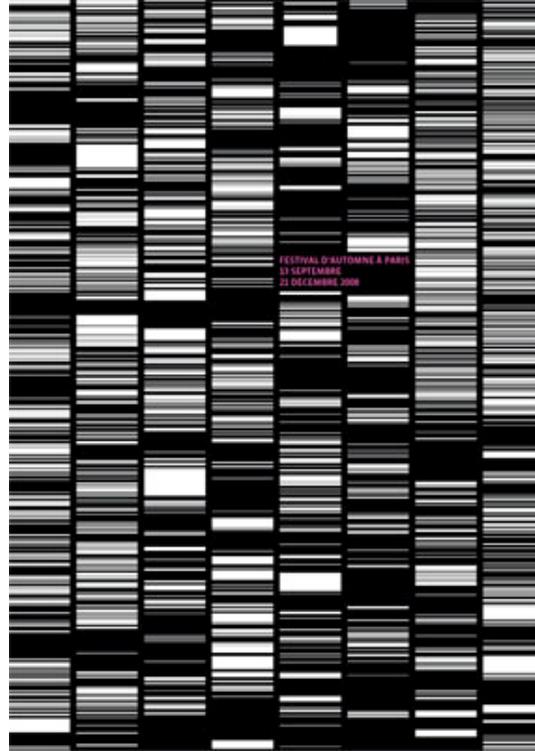


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2008

13 SEPTEMBRE – 21 DÉCEMBRE 2008

37^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE DV8

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Magda Kachouche

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



37^e édition

Théâtre

Le Festival poursuit son engagement en direction de la scène théâtrale flamande, en soutenant, aux côtés du Théâtre de la Ville, l'ambitieux Triptyque du pouvoir de Guy Cassiers. Après les présentations à Avignon de *Wolfskers* et d'*Atropa*, le projet donné ici dans son intégralité, reprenant le magnifique *Mefisto for ever*, permettra de mieux comprendre et apprécier l'architecture complexe qui relie les trois pièces.

A quelques rues d'Anvers, De Koe, qu'on a régulièrement croisé sur l'aventure Tg Stan, fera entendre le *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee.

Autre trilogie venue de Sofia : un cycle Strindberg marquant le retour à Paris, après une longue absence, du Teatro Sfumato, grande école-laboratoire interrogeant mémoire des textes et jeu de l'acteur, une tradition revisitée à l'est d'une Europe qui mérite plus que jamais notre attention.

L'*Opéra paysan* du jeune Béla Pinter, issu de la scène universitaire hongroise, méritait de s'inscrire dans ce projet, tout comme les neuf lectures consacrées aux dramaturges émergents et quasiment inconnus ici, Bulgares, Slovènes, Irlandais ou Suédois, menées en partenariat avec l'Odéon pour témoigner de la Saison culturelle Européenne 2008 et de la vitalité de ces écritures.

Les grands compagnonnages du Festival ne font pas défaut à cette 37^e édition, de Christophe Marthaler à Luc Bondy, qui reprend *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux aux Bouffes du Nord – Marie Vialle remplaçant Clotilde Hesme, de Simon McBurney à DV8 (transfuge chorégraphique ayant expressément souhaité dessiner à ce spectacle un horizon militant plus théâtral), de la présentation avec le Rond-Point de deux pièces fondatrices des siciliens Spiro Scimone, Francesco Sframeli et Carlo Cecchi aux mélodies fantomatiques et nocturnes du *Ricercar* de François Tanguy.

Ce grand Shakespeare ambigu et délicat qu'est *Coriolan* sera montré dans la mise en scène de Christian Schiaretti quand Bruno Geslin explorera, au théâtre de la Bastille, l'intimité effeuillée de talons et de bas résilles, des fétiches qui lui sont chers, une étrangeté à laquelle ne le cède en rien le poétique et troublant de beauté *Alice ou le monde des merveilles* du Théâtre de l'Entresort travaillé avec des comédiens handicapés mentaux.

Japon, toujours, permettant de confronter le déjà classique auteur et metteur en scène Oriza Hirata et deux mises en scène de Toshiki Okada, l'un de ses anciens élèves. Moyen-Orient, encore, avec la réapparition de Rabih Mroué, collaborant, en

compagnie de Tony Chakar, avec Tiago Rodrigues, figure habituée du Tg Stan, pour une déambulation onirique et politique dans les rues dévastées de Beyrouth.

Enfin, reprenant le flambeau brillamment allumé l'an passé par Julie Brochen (*Variations*/ Jean-Luc Lagarce), Ludovic Lagarde, travaillera à la Cité Internationale des *Variations* Sarah Kane avec les jeunes comédiens issus du projet Adami/Talents Cannes.

Sommaire

Bruno Geslin / *Kiss Me Quick*
Théâtre de la Bastille – 15 septembre au 17 octobre

Guy Cassiers / Triptyque du pouvoir
Mefisto For Ever / Wolfskers / Atropa
Théâtre de la Ville – 19 septembre au 10 octobre

François Tanguy / *Ricercar*
Odéon-Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier
23 septembre au 19 octobre

Simon Mcburney/Complicite
A Disappearing Number
Théâtre Nanterre-Amandiers – 27 septembre au 3 octobre

Oriza Hirata / *Tokyo Notes*
Théâtre2Gennevilliers – 10 au 19 octobre

Christoph Marthaler / *Platz Mangel*
MC93 Bobigny – 16 au 19 octobre

Béla Pinter / *L'Opéra Paysan*
Théâtre de la Cité Internationale – 16 au 21 octobre

August Strindberg / *Sfumato / Trilogie Strindberg*
Théâtre de la Bastille – 20 au 26 octobre

Lloyd Newson / *DV8 / To Be Straight With You*
Maison des Arts Créteil – 22 au 25 octobre

Spiro Scimone / Francesco Sframeli / Carlo Cecchi
Nunzio / La Busta / Due amici
Théâtre du Rond-Point – 6 au 30 novembre

William Shakespeare/ Christian Schiaretti / *Coriolan*
Théâtre Nanterre-Amandiers – 21 novembre au 19 décembre

Toshiki Okada
Five days in March
Théâtre 2Gennevilliers – 17 au 22 novembre
Free Time
Le Cent Quatre – 25 au 29 novembre

Lewis Carroll / Madeleine Louarn / Jean-François Auguste / *Alice ou le monde des merveilles*
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne – 7 novembre
La Ferme du Buisson – 27 au 30 novembre

Marivaux / Luc Bondy

La Seconde Surprise de l'amour
Théâtre des Bouffes du Nord – 25 novembre au 20 décembre

Edward Albee / de Koe
Qui a peur de Virginia Woolf ?
Théâtre de la Bastille – 27 novembre au 5 décembre

Tiago Rodrigues / Rabih Mroué / Tony Chakar
L'Homme d'hier
Théâtre de la Bastille – 1er au 7 décembre

Ludovic Lagarde / *Paroles d'acteurs*
Théâtre de la Cité Internationale – 1er au 6 décembre



DV8 *To Be Straight With You*

To Be Straight With You
Création en France
Spectacle en anglais
DV8 Physical Theatre
Direction, **Lloyd Newson**

Assistante, Lisa French
Chorégraphie, Lloyd Newson avec les danseurs
Costumes, Uri Omi
Lumière, Beky Stoddart
Création son, compositeur, Adam Hooper
Son additionnel, John Avery
Voix enregistrées, Anshu Astogi, Leila Darwish
Vidéo, Kit Monkman, Tom Wexler

avec Ankur Bahl, Dan Canham,
Seke Chimutengwende,
Ermira Goro, Hannes Langolf, Coral Messam,
Paradigmz, Rafael Pardillo, Ira Mandela Siobhan

Festival d'Automne à Paris
Maison des Arts Créteil
du mercredi 22 octobre
au samedi 25 octobre

20h30
durée : 1h20

10 € à 20 €
Abonnement 10 € et 15 €
Spectacle en anglais **non surtitré**

Directeurs de production, Jamie Maisey,
Simon MacColl
Coproduction Spielzeiteuropa/Berliner Festspiele ;
National Théâtre/London ; Maison des Arts Créteil ;
Festival d'Automne à Paris
avec le soutien de la Fondation Pierre Bergé - Yves
Saint Laurent et du British Council

Manifestation présentée dans le cadre de la Saison
culturelle européenne en France
(1^{er} juillet - 31 décembre 2008)

Trois ans après *Just For Show*, DV8 Physical Theatre revient au Festival d'Automne avec son nouveau spectacle, *To Be Straight With You*. Le nom même de ce collectif britannique issu du champ chorégraphique indique la conception qu'il a de la scène : son approche « physique », qui a au moins autant à voir avec la danse qu'avec la performance, a fait de DV8 l'un des pionniers d'un « théâtre de la rupture » qui remet en question le rôle du théâtre dans un contexte de production massive et de divertissement standardisé. Au même titre que Forced Entertainment ou le Wooster Group, les artistes de DV8 excellent à mixer les matières, à mêler le documentaire et l'imaginaire pour mieux placer le spectateur en situation de confrontation. Les corps sont écrans en même temps qu'ils font écran, ils dévoilent autant qu'ils dérobent au regard ; autour d'eux, textes, images vidéo et films d'animation créent un univers à la fois radical et accessible, faisant souffler sur scène un vent de fraîcheur et d'audace. Un univers, surtout, hautement politique, comme *To Be Straight With You* vient à nouveau en témoigner : prenant appui sur des dizaines d'heures d'enregistrement d'entretiens qu'ils ont réalisés avec des personnes ayant fait l'objet de persécutions en raison de leur orientation sexuelle ou de leur origine. Lloyd Newson et sa troupe cosmopolite sondent ici les questions de la tolérance, de la religion et de la sexualité.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
01 53 45 17 13

Maison des Arts de Créteil
Bodo
01 44 54 02 00

DV8 Physical Theatre

Formée en 1986 par un collectif indépendant de danseurs déçus par l'orientation que prenaient la plupart des spectacles de danse, DV8 a produit différentes pièces et films. Le nom de cette compagnie souligne une volonté de rupture dans le domaine de la danse contemporaine car DV8, prononcé « deviate » en anglais, signifie, « dévier ». La compagnie présente donc une danse « déviante » qui explore des domaines artistiques comme le théâtre ou la performance.

Dirigée par le chorégraphe Lloyd Newson, DV8 est guidée par une inspiration artistique et une nécessité créative qui, plus que les besoins financiers et de tournées, dirige ses créations et ses nouveaux spectacles. Le travail de DV8 est basé sur une prise de risque tant esthétique que physique. DV8 tente de supprimer les frontières entre danse, théâtre et aspirations personnelles, et souhaite, avant tout, communiquer des idées et des sentiments de façon claire et sans prétention. DV8 se veut sans concession mais accessible à tous.

La compagnie fait très attention au processus de création d'une nouvelle pièce. Elle s'est toujours battue pour préserver de très longues périodes de travail et de recherche autour de chaque projet afin de garder une intégrité intellectuelle et une qualité artistique rigoureuse.

Pour chaque nouvelle création, depuis 1987, DV8 a demandé à une équipe de designers et de compositeurs contemporains de les aider dans leur travail de recherche sur la relation entre le corps, la scénographie et la musique.

Au cœur de cette approche créative se trouve la volonté de redonner sens à la danse, particulièrement lorsque celui-ci est évincé par une technique trop formelle. Le travail de DV8 remet en question les formes et l'esthétique traditionnelles qui trop souvent envahissent autant la danse classique que la danse moderne. La réputation de la compagnie est fondée sur le fait qu'elle repousse ses propres frontières et sur son examen constant du rôle des femmes et des hommes dans notre société. Sa politique insiste sur ce que peut et doit être la danse.

DV8 au Festival d'Automne :

1997 *Enter Achilles* (Maison des Arts de Créteil)
2003 *The Cost of Living* (Théâtre de la Ville)

Lloyd Newson

Australien, psychologue de formation, son intérêt pour la danse a grandi pendant ses études de psychologie et l'a conduit à la London Contemporary Dance School.

De 1981 à 1985, il est le chorégraphe et danseur avec l'Extemporary dance Theatre. Il travaille alors avec de nombreux chorégraphes dont Karole Armitage, Michael Clarke, David Gordon, Daniel Larrieu et Dan Wagoner.

En 1986, il devient le directeur de la compagnie DV8 Physical Theatre. Son travail artistique au sein de DV8 a eu un impact dynamique sur la danse contemporaine. « *Ce qui l'éloigne d'une grande partie de ses contemporains, c'est son refus de tout formalisme, de toute abstraction* » (Bernard Raffalli). Il refuse l'abstraction en danse, se concentre à donner du sens aux mouvements et aborde des problèmes sociaux actuels.

Entretien avec Lloyd Newson

Quel est le sujet de la nouvelle création de DV8 ?

Lloyd Newson : C'est une réflexion sur la tolérance et l'intolérance, sur les différentes cultures, sur la religion et sur l'homosexualité.

Qu'est-ce qui vous a poussé à mener cette réflexion ?
Lloyd Newson : Trois raisons principales, ou plutôt trois événements, m'ont conduit à créer *To be Straight With You*.

Au début des années 1990, j'ai participé à la marche de la Gay Pride qui passait par le quartier de Brixton où vit, en grande majorité, la communauté afro-caribéenne. Mon compagnon de l'époque, qui était indien, et moi-même avons été frappés par les insultes et l'hostilité dont les gens ont fait preuve alors que nous descendions Brixton Road main dans la main. Ce qui m'a étonné, c'est que des gens qui font partie d'une minorité, dont beaucoup de membres eux-mêmes ont sans doute fait les frais du racisme, mettent autant d'entrain à insulter une autre minorité. Nos recherches ont montré que beaucoup d'Afro-Caribéens sont très croyants et qu'ils utilisent les textes religieux pour justifier une attitude malveillante à l'égard des / envers les homosexuels.

En 2006, la chaîne Channel 4 a diffusé un documentaire intitulé « Gay Muslims » (« Les Musulmans homosexuels »). Deux cent gays et lesbiennes musulmans vivant en Grande-Bretagne ont été interviewés, et seule une personne sur les deux cent a souhaité que l'on montre son visage à l'écran. En conséquence, le documentaire consiste essentiellement en une succession de gros plans sur des mains et des pieds. Il est inquiétant de voir que des gens qui vivent dans un pays démocratique au XXI^e siècle craignent de parler ouvertement de leur sexualité à cause des représailles qu'ils pourraient subir au sein de leur propre communauté.

Actuellement, le terme « schisme » apparaît presque tous les jours dans les journaux pour désigner la scission que pourrait provoquer la question homosexuelle au sein de l'église anglicane. Trente huit archevêques et évêques représentent la

Communion Anglicane dans le monde entier, et un certain nombre d'entre eux ont annoncé qu'ils ne se rendraient pas à la conférence de Lambeth 2008 initiée par l'Archevêque de Cantorbéry car des invitations avaient été adressées aux évêques progressistes qui reconnaissent l'homosexualité.

L'an dernier, le courant dominant de l'Eglise Anglicane – un courant d'organisations chrétiennes traditionnelles – a cherché à être exempté de l'application de la loi sur l'Égalité, mise en place par le gouvernement en 2007 (Equality Act - Sexual Orientation Regulations) visant à essayer de lutter contre la discrimination des homosexuels.

Des exemples comme ceux-là posent la question de la manière dont une société (ré)concilie croyances religieuses et droits de l'homme ou de l'individu.

Comment vous y êtes-vous pris pour réaliser ce spectacle ?

Lloyd Newson : Les thèmes qui sous-tendent le spectacle sont complexes, sensibles, et assez difficiles à mettre en mouvement, donc pour la première fois dans l'histoire de DV8, j'ai essayé de trouver un écrivain et/ou un texte susceptibles de m'aider à structurer mon travail. Cependant, après six mois de recherches intenses, rien de ce que j'avais lu ou vu ne me semblait cerner les questions particulières, ou les formes théâtrales, que je voulais explorer.

J'ai alors pensé qu'une bonne et authentique approche consisterait à utiliser les témoignages des gens directement concernés par ces questions de religion et d'homosexualité *verbatim*, sans les retravailler. Pour un certain nombre de raisons, trouver des gens à interviewer relevait du défi, souvent parce qu'ils étaient simplement trop effrayés pour raconter leur histoire. Nous avons engagé quelqu'un à plein temps pour conduire ces recherches, et la majorité des gens que nous avons interrogés a été trouvé grâce au bouche à oreille, par le biais d'organismes chargés du droit d'asile, auprès de groupes défendant les droits de l'homme, de groupes de jeunes, et enfin d'organisations religieuses ou politiques. Nous avons aussi mis des annonces dans la presse, laissé des brochures dans des bars et de clubs gays, et nous sommes allés aux réunions des groupes de protestation anti-gays.

Au total, nous avons interviewés quatre vingt cinq personnes habitant au Royaume-Uni ; des hommes et des femmes dont certains sont à la fois religieux et gays tandis que d'autres ont abandonné l'un pour l'autre, des membres du clergé, des membres d'organismes liés aux droits de l'homme, et des gens opposés à l'homosexualité à cause de leurs convictions religieuses. Nous avons également fait des micros-trottoirs dans différents quartiers de Londres, et nous demandions aux passants ce qu'ils pensaient du mariage gay, des rapports entre religion et sexualité...

Votre travail repose sur un texte. Qui l'a finalement écrit ?

Lloyd Newson : C'est un verbatim avec une dimension théâtrale très marquée. Chaque mot prononcé sur scène est directement issu de nos interviews. Nous sommes donc extrêmement

reconnaisants aux gens que nous avons interviewés de nous avoir raconté leurs histoires.

Quelle réaction espérez-vous susciter ? Y a-t-il une idée que vous vouliez faire passer ?

Lloyd Newson : Beaucoup de gens que nous avons interviewés, en particulier ceux dont les communautés ethniques ont une relation forte à la religion, ont demandé à ce que leur identité demeure secrète, par crainte de retomber on venait à découvrir leur homosexualité. Malgré les efforts considérables qui ont été faits au plan juridique pour protéger les gays dans ce pays, nos interviews montrent que si les gays et les lesbiennes décident de se dévoiler, ils risquent les représailles ou les menaces physiques.

J'espère qu'à travers ce spectacle, le public prendra conscience de ce que vivent les gens qui se cachent sous le vernis progressiste d'une société qui se prétend tolérante.



L'Adami
partenaire du Festival d'Automne
affirme son soutien à la danse

Paroles d'Acteurs

Variations – Sarah Kane
mise en scène : Ludovic Lagarde

Théâtre de la Cité Internationale - 1er au 06 décembre.

L'Adami et le Festival d'Automne sont partenaires pour la 14^e édition des Paroles d'Acteurs.

Chaque année, une carte blanche est donnée à un "maître de théâtre", acteur et metteur en scène, pour partager pendant un mois son savoir et son expérience avec des comédiens dans le cadre de représentations publiques. Cette année, Ludovic Lagarde va mettre en scène les douze comédiens de l'Opération Talents Cannes, un court métrage de cinéma coproduit par l'Adami.

En compagnie de l'Adami

L'Adami apporte son soutien à 7 spectacles de danse sur les 8 qu'elle a choisis en collaboration avec le Festival d'Automne. Elle favorise ainsi l'emploi des artistes interprètes.

Danse

Les Assistantes

Chorégraphie de Jennifer Lacey

Golgotha

Chorégraphie de Steven Cohen

If I sing to you

Chorégraphie de Deborah Hay

La Danseuse Malade

Chorégraphie de Boris Charmatz

P.O.M.P.E.I

Chorégraphie de Caterina Sagna

Histoire par celui qui la raconte

Chorégraphie de Laâtifa Labissi

H3

Chorégraphie de Bruno Beltrao

Musique

Rubato ma glissando

Commande du Festival d'Automne à Paris

Parcours conçu et réalisé par :

Annette Messenger et Gérard Pesson

L'Adami est une société de gestion collective des droits de propriété littéraire et artistique. Elle perçoit et répartit individuellement les sommes qui sont dues aux artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) pour l'utilisation de leur travail enregistré.



Merci la copie privée !

Grâce à la copie privée, le Festival d'Automne, comme près de 1 000 autres projets artistiques aidés bénéficie, chaque année du financement de l'Adami. En contrepartie de la redevance perçue sur les supports vierges et le matériel servant à copier musique, images et textes (CD ou DVD, baladeurs numériques, mémoires...), le public est autorisé par la loi à copier des œuvres pour son usage privé.

Contact presse :
Caroline Buire
T : 01 44 63 10 84
cbuire@adami.fr

Direction de la communication :
Jean Pelletier
T : 01 44 63 10 18
jpelletier@adami.fr

Retrouvez toute l'actualité des artistes-interprètes sur www.adami.fr



ARTS PLASTIQUES

Marie Cool et Fabio Balducci

Sans Titre (2005-2008)

La Maison rouge

13 septembre au 5 octobre

Christian Boltanski

Les Archives du cœur

La Maison rouge

13 septembre au 5 octobre

Ryoji Ikeda

V=L

Le Laboratoire

11 octobre au 12 janvier

José Damasceno

Projection

Espace Topographie de l'art

15 novembre au 14 décembre

DANSE

Anna Halprin / *parades & changes, replays*

Centre Pompidou

24 au 27 septembre

Jerôme Bel / *Catalogue raisonné 1994-2008*

Les laboratoires d'Aubervilliers

4 octobre

Jennifer Lacey / *Les Assistantes*

Centre Pompidou

8 au 11 octobre

Mathilde Monnier et La Ribot / *Gustavia*

Centre Pompidou

15 au 26 octobre

Steven Cohen / *Golgotha*

Centre Pompidou

6 au 8 novembre

Deborah Hay / *If I sing to you*

Centre Pompidou

12 au 15 novembre

Boris Charmatz / *La Danseuse Malade*

Théâtre de la Ville

12 au 15 novembre

Régine Chopinot / *Cornucopiae*

Centre Pompidou

26 au 30 novembre

Caterina Sagna / *P.O.M.P.E.I*

Théâtre de la Bastille

8 au 19 décembre

Hiroaki Umeda / *Adapting for Distortion / Haptic*

Maison des Arts Créteil

9 au 13 décembre

Latifa Laâbissi / *Histoire par celui qui la raconte*

Centre Pompidou

10 au 13 décembre

Raimund Hoghe / *L'Après-midi*

Théâtre de la Cité Internationale

15 au 20 décembre

Bruno Beltrão / *H3*

La Ferme du Buisson

13 et 14 décembre

Centre Pompidou

17 au 21 décembre

THÉÂTRE

Bruno Geslin / *Kiss me quick*

Théâtre de la Bastille

15 septembre au 17 octobre

Guy Cassiers / *Triptyque du pouvoir*

Mefisto for ever / Wolfskers / Atropa

Théâtre de la Ville

19 septembre au 10 octobre

François Tanguy / *Ricercar*

Odéon Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier

23 septembre au 19 octobre

Simon McBurney / *Complicite*

A Disappearing Number

Théâtre Nanterre-Amandiers

27 septembre au 3 octobre

Oriza Hirata / *Tokyo Notes*

Théâtre2Gennevilliers

10 au 19 octobre

Christoph Marthaler / *Platz Mangel*

MC93 Bobigny

16 au 19 octobre

Béla Pintér / *L'Opéra paysan*

Théâtre de la Cité Internationale

16 au 21 octobre

August Strindberg / *Sfumato / Julie, Jean et*

Kristine / La Danse de mort / Strindberg à Damas

Théâtre de la Bastille 20 au 26 octobre

Lloyd Newson / DV 8 / To Be Straight With You
Maison des Arts Créteil
22 au 25 octobre

Spiro Scimone / Francesco Sframeli / Carlo Cecchi
Nunzio / La busta / Due amici
Théâtre du Rond-Point
6 au 30 novembre

William Shakespeare / Christian Schiaretti
Coriolan
Théâtre Nanterre-Amandiers
21 novembre au 19 décembre

Toshiki Okada
Five days in March
Théâtre2Gennevilliers
17 au 22 novembre
Free Time
Le Cent Quatre
25 au 29 novembre

Lewis Carroll / Madeleine Louarn / Jean-François Auguste
Alice ou le monde des merveilles
La Scène Watteau/Nogent-sur-Marne
7 novembre
La Ferme du Buisson
27 au 30 novembre

Marivaux / Luc Bondy
La Seconde Surprise de l'amour
Théâtre des Bouffes du Nord
25 novembre au 20 décembre

Edward Albee / De KOE
Qui a peur de Virginia Woolf?
Théâtre de la Bastille
27 novembre au 5 décembre

Tiago Rodrigues, Rabih Mroué, Tony Chakar
L'Homme d'hier
Théâtre de la Bastille
1^{er} au 7 décembre

Ludovic Lagarde / Paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
1^{er} au 6 décembre

MUSIQUE

Gérard Pesson / Annette Messager
Rubato ma glissando
Maison de l'Architecture
25 au 28 septembre

Gérard Pesson / Bernd Alois Zimmermann / Iannis Xenakis
Théâtre du Châtelet - 5 octobre

Gérard Pesson
Théâtre des Bouffes du Nord - 13 octobre

Brice Pauset / Misato Mochizuki / Chikage Imai / Toshio Hosokawa / Gérard Pesson
Opéra national de Paris/ Bastille-Amphithéâtre
21 octobre

Gérard Pesson / Maurice Ravel / Alexandre Scriabine / Brice Pauset
Théâtre des Bouffes du Nord
3 novembre

Liza Lim / Olga Neuwirth / Serge Prokofiev
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre
14 et 15 novembre

Ryoji Ikeda / Datamatics [ver.2.0]
Centre Pompidou
21 et 22 novembre

**Karlheinz Stockhausen
Olga Neuwirth**
Cité de la Musique / 25 novembre

George Benjamin / Olivier Messiaen / Elliott Carter
Salle Pleyel / 5 décembre

Brice Pauset
Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre
6 décembre

Karlheinz Stockhausen / La Fura dels Baus
MC93 Bobigny
13 et 14 décembre

Jörg Widmann / Toshio Hosokawa / Olivier Messiaen
Maison de la culture du Japon
17 décembre

Xavier Le Roy / Helmut Lachenmann
More Movements für Lachenmann
Le Cent Quatre / 18 décembre

Colloque / Lieux de musique III
Maison de l'architecture
24 octobre

LECTURES

Traits d'Union
Odéon-Théâtre de l'Europe
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 novembre

CINEMA

Cinéma en numérique II
Centre Pompidou
12 au 17 novembre

Rétrospective **Shinji Aoyama**
Jeu de paume
20 novembre au 21 décembre

Keiya Ouchida / Hosotan
Cinémathèque Française
3 novembre

Nine Evenings
Cinémathèque Française
16 novembre



37^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami
British Council
Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris
Onda
Sacem

Le programme Europe est inscrit dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France (1^{er} juillet- 31 décembre)

Le programme musical est inscrit dans la saison France-Nordrhein-Westfalen 2008/2009 et bénéficie du soutien du Land de Rhénanie du Nord Westphalie.

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.
American Center Foundation
Arte
Baron Philippe de Rothschild S.A.
Caisse des Dépôts
Fondation Clarence Westbury
Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
Fondation d'Entreprise CMA CGM
Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa
Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation
japonaise agissant sous l'égide de la Fondation de France
HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation &
King's Fountain
Mécénat Musical Société Générale
Nomura
Top Cable
Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Ariane et Denis Reyre, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France,
Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, nathalie et Patrick Ponsolle, Sydney Picasso Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



37^e édition

13 SEPTEMBRE 21 DÉCEMBRE 2008